

Jan Pierewiet

Dansbeschrijving, door Anne Günther

Bron: 'Nederlands volksdansen', verzameld door A. Sanson – Catz en A. De Koe, bundel 1, 4^e druk.

Info: Er zijn verschillende Jan Pierewiet melodieën en – dansen in Nederland. Op Terschelling wordt Jan Pierewiet anders gespeeld en gedanst, dan bijvoorbeeld in Brabant.

Citaat uit 'Terschelling danst' -1982, door Elsche Korf in samenwerking met Frans Tromp op pagina 97:

'Mevrouw E. v.d. Ven- ten Bensel meldt in "Volksdansen Vroeger en Nu", dat deze dans rond de eeuw-Wisseling (1800 – 1900) onder de naam Varsoviëne (afkomstig uit Warschau) nog een salondans was. Een der figuren uit deze dans is de "Pirouette". De kreet Pierewiet is hier waarschijnlijk een verbastering van. De dans was o.a. gesignaleerd in: Maaslandsluis, Brielle, Gelderse Achterhoek, Ootmarsum, Spierdijk en Noord- Brabant.'

Opstelling: paarsgewijs in flankkring,
achter elkaar met gezicht in dansrichting / tegen de zon in, beiden met de linkerschouder naar het midden gekeerd en naast elkaar, vrouw rechts van de man.

Danshouding: gewone danshouding,
man en vrouw tegenover elkaar; man legt rechterarm om middel van de vrouw; zij legt linkerhand op zijn schouder en de andere in zijn handpalm; de armen zijn daarbij bijna gestrekt.

Figuur A 1 – 8

Passen: paarsgewijs draaien met walspas en eindigen met hak op de grond.

- walspas: $\frac{3}{4}$ maat, op iedere tel van de maat 1 lange pas en dan 2 korte pasjes (licht en op tenen dansen). Linkervoet voor, rechter bijtrekken, linker voor / rechtervoet voor, linker bijtrekken, rechter voor. (l,r,l – r,l,r)

Maten

- 1 – 2 Beginnend met de buitenste voet, draait het paar met een walspas een $\frac{1}{2}$ draai rechtsom en zet dan de hak van de volgende voet voor op de grond met het gezicht steeds in dansrichting.
(man: l,r,l, r=hak ; vrouw: r,l,r, l=hak)
- 3 – 4 Hetzelfde terug beginnend met de 'hak'voet een walspas $\frac{1}{2}$ draai linksom en eindigend met de andere 'hak' voet op de grond met het gezicht weer in de dansrichting.
(man: r,l,r, l=hak ; vrouw: l,r,l, r=hak)
- 5 – 8 Zoals 1 – 4.

Figuur B 9 – 16

Passen: mazurkapas en draaien.

- mazurkapas: $\frac{3}{4}$ maat, op 1^e tel linkervoet voor- of zijwaarts zetten met stamp, op 2^e tel rechtervoet bijtrekken, op 3^e tel sprongetje op rechtervoet terwijl linkerknie wordt opgetrokken en het onderbeen direct weer teruggetrokken wordt.
Elke keer met dezelfde voet beginnen.(l,r,r; l,r,r) of (r,l,l; r,l,l)

Maten

- 9 – 10 Beiden maken 2 mazurkapassen vooruit, man met de linkervoet, vrouw met de rechtervoet.
- 11- 12 Zoals 1 – 2 met walspas $\frac{1}{2}$ draai rechtsom en hak.
- 13- 14 Beiden 2 mazurkapassen vooruit, nu man met de rechtervoet en vrouw met de linkervoet.
- 15- 16 Zoals 3 – 4 met walspas $\frac{1}{2}$ draai terug linksom en hak.

Figuur C 17 – 24

Passen: langzame wals in dezelfde houding.