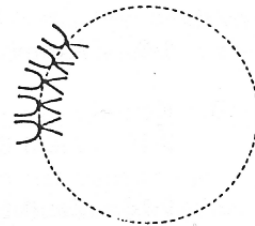


Hopza / Kiers 33

Dansbeschrijving, overgenomen van "Hopsa", door Marita Kruijswijk met illustraties van Aafje Dijkhuizen.

10. HOPSA

Opstelling: Dubbele frontcirkel met partners in gesloten danshouding.
De mannen staan met de rug naar het midden gekeerd.



Passen: gesprongen wisselpas met hup, hieronder steeds aangeduid als Schotse pas.

- A. 1-6 De paren gaan in dansrichting met 3 Schotse passen rond.
7-8 Twee stamppassen, ieder op de 1e tel van de maat.
1-8 Herhaling (met andere voet beginnend).
- B. 9-10 De partners laten elkaar los of staan in open danshouding. Allen maken een zijwaartse Schotse pas in dansrichting. Tijdens de hup aan het eind draaien de partners zich van elkaar af, in de richting waarin zij dansen. Dus: De mannen draaien linksom, de vrouwen rechtsom.
11-12 De partners maken een zijwaartse Schotse pas in dansrichting met de rug naar elkaar toe. Tijdens de hup aan het eind draaien zij zich weer terug (dus mannen rechtsom, vrouwen linksom).
13-14 De partners maken een zijwaartse Schotse pas in dansrichting, nu weer tegenover elkaar.
15-16 Twee stamppassen op de plaats, ieder op de 1e tel van de maat.
9-16 De vrouwen maken dezelfde passen als tevoren bij B 9-16, maar nu tegen dansrichting. Zij draaien dan achtereenvolgens linksom en rechtsom en passeren bij elke Schotse pas (= om de twee maten) één man. De mannen blijven op de plaats staan.

De gehele dans kan steeds herhaald worden met nieuwe partners, d.w.z. met degenen die dan tegenover elkaar zijn komen te staan.

