

Mutsendans

Traditioneel, Frankrijk

Melodie

(4)	(4) 5	(3)	(3)	(3)	(3)	(5)	(5)	(4)	(4) 5	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	
F	f	F	f	C	c	C	c	F	f	F	f	C	c	F	f

Mel.

(3)	(4)	(3)	(4)	(3)	(4)	(4)	(3)	(2)	(3)	(2)	(3)	(2)	(3)	(4)	(3)
F	f	F	f	F	f	Bes	bes	C	c	C	c	C	c	F	f

Mel.

(2)	(3)	(3)
C	c	Cc

Dansbeschrijving, door Anne Günther

Bronnen: 'De vrolijke kring 1', samengesteld door Femke van Doorn-Last met illustraties door Atie Siegenbeek van Heukelom, CD 1991.1006 Hakketoon, uitgave van Stichting Nevofoon en Danskant vzw CD 2003.112 Dansen met kinderen.

Info: De mutsendans (vertaald: 'les bérets') is een traditionele melodie en mannendans uit de Pyreneeën dichtbij Baskenland. Nu dansen de vrouwen ook mee en i.p.v een béret/baret houden zij een zakdoekje in de hand. De mannen draaien hun baret om de rechterwijsvinger boven het hoofd tijdens de schotse passen in het A-deel. De dans is geschikt voor kinderen van 10 jaar en ouder en wordt heel licht en hoog op de voorvoeten of tenen gedanst. Zoals 'de Stoelendans' is het een afvaldansspel.

Materiaal: een eigen muts,

- een steek, gevouwen van een hele krantenpagina,
- een grote (rode) zakdoek of dun vierkant lapje met vier knopen aan de hoeken,
- een zelfgemaakte hoed met als basis een brede strook stevig papier als band om het hoofd op de oren en op maat aan elkaar gemaakt en die naar eigen idee wordt versierd / ingekleurd.

Opstelling: een enkele flankkring met gezicht in dansrichting(=tegen de klok in) met muts / zelfgemaakte steek of hoed / doek met 4 knopen in de rechterhand.

A 2x : één schotse pas (=vergelijkbaar met een voorwaartse galoppas) in iedere maat.

Alle kinderen beginnen rechts met schotse passen voorwaarts in dansrichting de kring rond en de muts, hoed of doek wordt tegelijkertijd boven het hoofd rondgedraaid.

Aan het eind van het a –deel draaien zij een ¼ slag naar binnen en leggen hun muts of ander hoofddekseel voor hun voeten neer op de grond.

B 2x : rielpassen op de plaats

(=vergelijkbaar met huppelpas op de plaats, met de knieën naar buiten gedraaid de benen vooruit en achteruit overkruisen.)

Alle kinderen maken rielpassen op de plaats en beginnen met het neerzetten van de rechervoet achter de linker. Aan het eind van het b –deel wordt de muts of ander hoofddekseel weer opgeraapt. Het eerste B –deel wordt heel rustig gespeeld, maar het tweede b –deel wordt bij iedere herhaling wat sneller gespeeld. Wie de rielpas op het versnelde tempo niet meer kan bijhouden, valt af!